

“ESCENARIOS DEL CUERPO”, Nora Marina Menéndez (Reedición; Noviembre 2018; Letra Viva)

Reseña.

Por Ps. Norma Romero

¿Por qué una reedición? Porque algo allí hizo falta.

Y el prólogo de Walter Motto lo reafirma “Es un libro que no reproduce, sino que sustituye, desea y hace desear...”

La autora se corre de la letra que se repite a sí misma hasta el hartazgo para producir un texto amable donde, como escribe Miguel Ferrero, en el segundo prólogo “letra, cuerpo y saber articulan los ensayos que son capítulos del libro”.

En la contratapa Nora Menéndez nos cuenta de sus exilios de la lengua materna; el primero fue el hablar en otra lengua, el inglés. Y desde allí, poniendo en juego el corte, la escansión y la homofonía, nos regala una lectura de las operaciones metafóricas y de los restos metonímicos del objeto. En “De tulipanes o morir de metonimia” sigue las letras de Sylvia Plath en un texto escrito dos años antes de su suicidio. Allí hace de *tulips - two lips*, de “tulipanes - dos labios”, que configuran el lugar de la primera dependencia, lugar de la demanda absoluta, del mandato, al que el sujeto se somete para disponer de la materia significativa que el infans ha de tomar del Otro.

Pasa por el sinthome, por Joyce y su Nora a quién despierta (*wake*) de su noche en vela (*wake*) para que haga surco, estela, marca, (*wake*) y la restituye al lugar Joiciano por excelencia: su “Irlanda portátil”.

“Entra LA y una”, es un punto cardinal de este libro, nos dice y con ese norte escribe sobre la posición femenina, ~~La~~ mujer, trabaja los avatares de la menopausia, el cuerpo.

El segundo y tercer exilio a los que hace referencia son el psicoanálisis y la escritura. Estos exilios se anudan en los cuatro escritos que se suman a esta reedición: “El poeta y el cartero, un acto analítico”, “Cinema Paradiso. La función del Padre y el acceso al Deseo”, “La Heredera” y “Cuerpo y Creación: Ser, tener, saber hacer”.

En este último artículo un hallazgo: encuentra que crecer y crear tienen una misma raíz etimológica. Aquí sostiene una tesis: que el cuerpo es una creación y, a su vez, su consistencia se sostiene de la capacidad de crear.

Y al acto nos remitimos: el cuerpo de este libro se sostiene allí, en esta tesis, en el crecer y el crear.

Es un gusto para la Biblioteca del Colegio de Psicólogos contar con la reedición de este libro donado por su autora, a quién agradecemos profundamente la generosidad por tantos libros donados a esta biblioteca y que ya pasaron por las manos de nuestros lectores.